

Hanno collaborato
Andrea Laffranchi,
Vincenzo Trione
agenda.iodonna@rcs.it

Agenda d'estate

di Emilia Grossi

PRENDI NOTA

Buon compleanno!

È *Notte di attesa* l'autodramma del Teatro povero di Monticchiello in scena nel paese del senese, fino al 14 agosto. Sono passati 50 anni da quando la comunità teatrale del borgo ha iniziato a scrivere e ad autorappresentarsi. teatropovero.it **Autotctono**

In montagna

Fino al 13 agosto, *Teatro Festival Valtellina*, sul tema *L'essenziale è invisibile agli occhi*. Musica e teatro nelle valli e nei rifugi, sentieri d'arte e del gusto. E la mostra *Il piccolo principe - Una storia a fumetti*. teatrovaltellina.com **Itinerante**

In collina

A Zelbio (Co), fino al 28 agosto, *Zelbio Cult*. Il 20 agosto, Salvatore Striano, ex galeotto oggi attore, parla del suo libro *La tempesta di Sasà. Il romanzo di una vita salvata da Shakespeare e dall'amore per i libri* (Chiarelettere). zelbiocult.it **Letterario**

In Toscana

Fino al 7 agosto, musica, letteratura, cinema e teatro al *Cortona Mix Festival*. Con l'Orchestra della Toscana diretta da Peter Guth e il Canzoniere Greco Salentino. Il 7 agosto, Ian Anderson & Jethro Tull. cortonamixfestival.it **Diversificato**

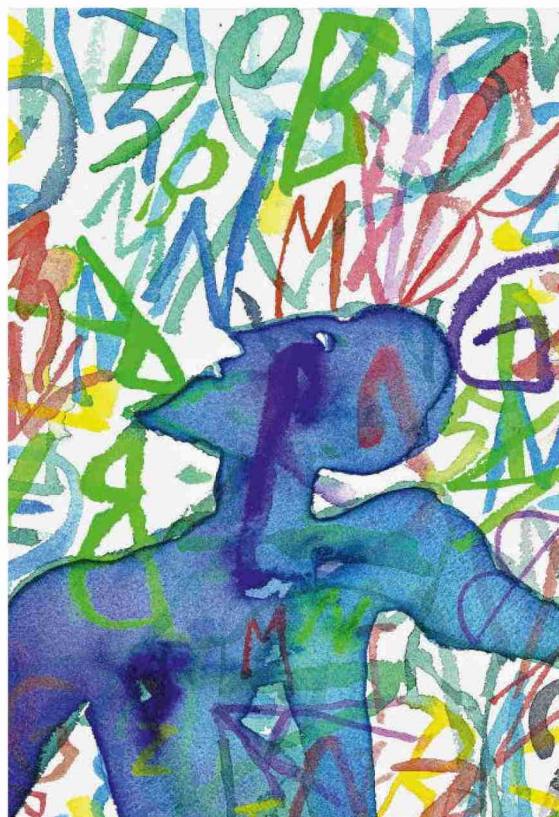
All'Opera

Allo Sferisterio di Macerata, fino al 14 agosto, *Macerata Opera Festival*, sull'incontro fra le culture del Mare Nostrum. Il 4, la *Notte dell'Opera*; l'11, per la regia di Francesco Micheli, *Medea. Da Cherubini a Pasolini*. sferisterio.it **Classico**

Mimmo Paladino: «Sono un pittore prestato alla letteratura, non un illustratore, quindi da me non ci si aspetta una pagina illustrativa, ma qualcosa di diverso». V.T.



Paladino, Pero (Mi),
Galleria Christian
Stein, fino all'8 ottobre,
galleriachristianstein.com



Le riletture di Mimmo Paladino

Da sempre Mimmo Paladino è affascinato dalla parola letteraria. Nel corso del suo lungo itinerario, si è spesso misurato con i classici antichi e moderni: *l'Agamennone* di Eschilo, la *Divina Commedia* di Dante, *l'Ulisse* di Joyce, il *Don Chisciotte* di Cervantes (sopra), *Tristi tropicali* di Lévi-Strauss, *La luna e i falò* di Pavese. Con quelle fonti ha avviato un dialogo stringente e inquieto, mai mimetico. Non ne ha fedelmente trascritto le figure. Se ne è appropriato con libertà, sottoponendole a giochi di metafore e di analogie, di travestimenti e di profanazioni. Ha trattato i libri con i quali si è confrontato non da illustratore, bensì come un regista impegnato a trarre un film da un romanzo. Quelle fonti, per lui, sono un vincolo e anche un'occasione per spingersi verso territori inediti. «Monaco miniatore alla ricerca di un'immagine sorprendente», istituisce connessioni inesplorate tra la parola e l'icona dipinta. Le sue sono riletture e, insieme, giochi di risonanze e di corrispondenze. Governate da un segno che ama perlustrare le geografie del simbolico, del fantastico. *Mimmo Paladino. Disegnare le parole*, Milano, Museo del Novecento, fino al 4 settembre, museodelnovecento.org. **Vincenzo Trione**

Agostino Osio, Courtesy Galleria Christian Stein (0) - Iaria Magliocchetti Lombi (0)